DESIGN

REDAKTIONENS FAVORITSTOPP UNDER STOCKHOLM DESIGN DAYS 2026

Sent i höstas stod det klart att Stockholm Furniture Fair tar en paus under 2026 och den sedvanliga februariveckan blev ett oskrivet blad som väntade på att fyllas med något nytt. Det visade sig snart att designbranschen hade mycket kvar att säga när de tog staden i besittning – här är Residence-redaktionens favoritstopp under Stockholm Design Days 2026.

Text REDAKTIONEN

0:32
Det är mycket från fantasi,
sagor och natur,

Stockholm Creative Edition 2026 i Industricentralen.

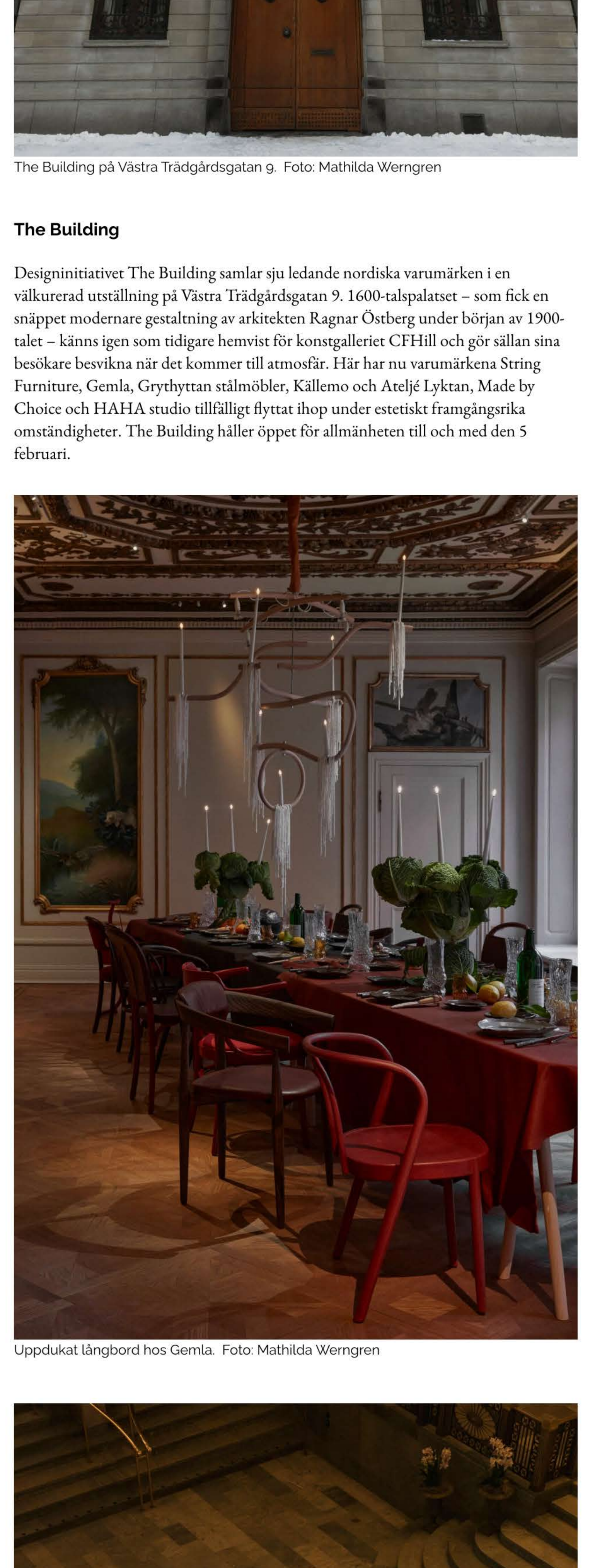
Stockholm Creative Edition 2026

I Industricentralen på Hudiksvallsgatan har man samlat 35 utvalda formgivare, studios och varumärken med avsikten att visa på bredden av svensk design – både det som redan är väl etablerat och det som är helt nytt. Ambitionen är att lyfta svensk design internationellt och samtidigt skapa ett förnyat intresse på nationell nivå. Att skådeplatsen är just Industricentralen är således helt logiskt – den industriella tegelbyggnaden ritades av arkitekten Ragnar Östberg 1937 och har sedan dess haft stor kulturell och historisk betydelse som arena för konst, arkitektur och design. Den uppfördes som Sveriges första industriella hotell för småföretagare och har fortsatt vara en samlingspunkt än i dag.

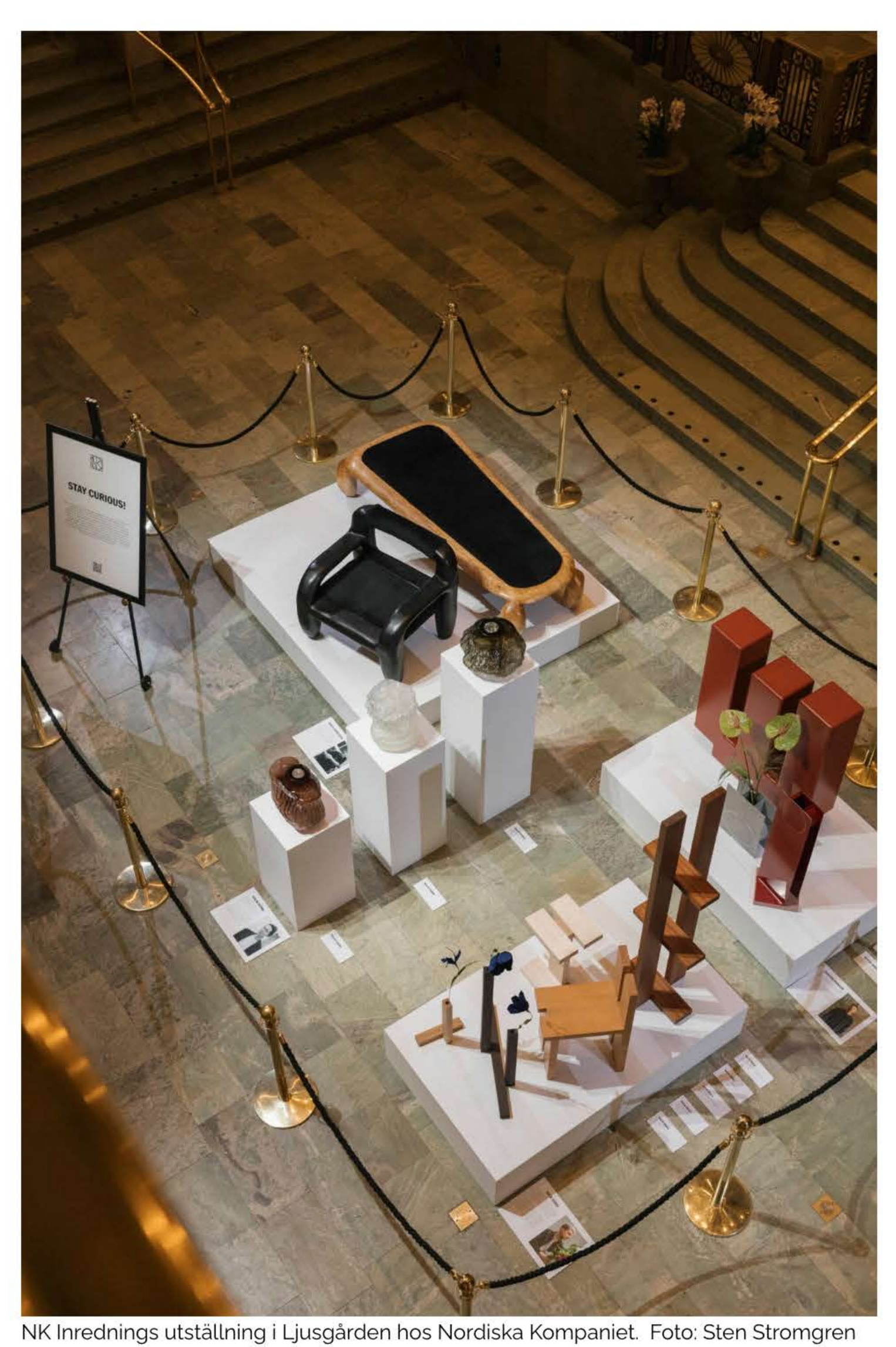
The Building på Västra Trädgårdsgatan 9. Foto: Mathilda Werngren

The Building

Designinitiativet The Building samlar sju ledande nordiska varumärken i en välkurerad utställning på Västra Trädgårdsgatan 9. 1600-talspalatset – som fick en snäppet modernare gestaltning av arkitekten Ragnar Östberg under början av 1900-talet – känns igen som tidigare hemvist för konstgalleriet CFHill och gör sällan sina besökare besvikna när det kommer till atmosfär. Här har nu varumärkena String Furniture, Gemla, Grythyttan stålmöbler, Källemo och Ateljé Lyktan, Made by Choice och HAHA studio tillfälligt flyttat ihop under estetiskt framgångsrika omständigheter. The Building håller öppet för allmänheten till och med den 5 februari.



Uppdukat långbord hos Gemla. Foto: Mathilda Werngren



NK Inrednings utställning i Ljusgården hos Nordiska Kompaniet. Foto: Sten Stromgren

NK Inrednings designinitiativ 2026

NK Inredning firar traditionsenligt med att hylla svensk form och Kadi Harjaks osvikliga fingertoppskänsla med en utställning i Ljusgården. För den som har bråttom räcker det iofs att skynda förbi Hamngatans skyltfönster som också verkar som en omedelbar inspirationskälla – där kan man nu njuta av allsköns objekt och konstverk av bland andra Pia Wallén, Mimmi Blomqvist, Lisa Hilland och designduon Sekt.

Ljusstakarna ur RAW-kollektionen lanseras i två storlekar, formgivna av Monica Förster Design Studio i SMDs verkstad i Småland. Foto: Anders Sällström

RAW, SMD x Monica Förster Design Studio

Den som behöver ytterligare en anledning att besöka Teaterbaren och Teatergrillen på Nybrogatan kan skatta sig lycklig. Där ställer man nu ut *RAW* – en serie bruksobjekt i begränsad upplaga som tagits fram genom ett gediget samarbete mellan SMD Svensk Metall Design och Monica Förster Studio. Utställningen pågår till och med den 22 mars.

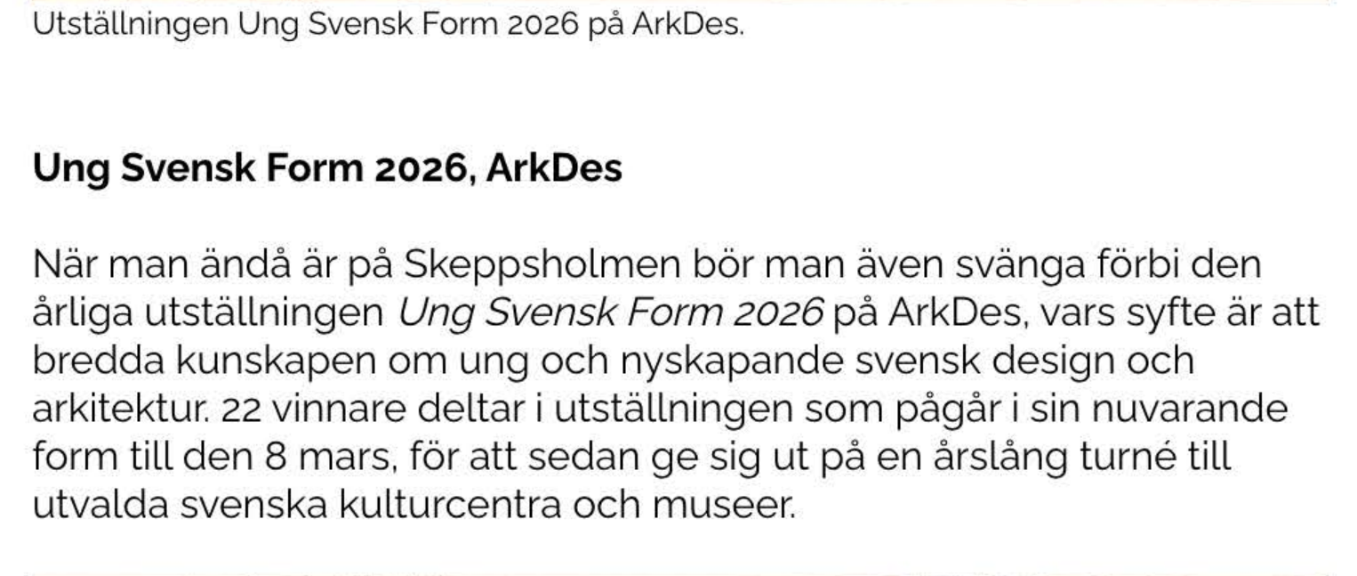
Svenskt tenn ställer ut Josef Franks ikoniska skåp på Strandvägen 5. Foto: Erik Lefvander

På höga ben, Svenskt tenn

Om man någonsin undrat varför Josef Frank föredrog att ge sina skåp höga ben finns svaren på Strandvägen 5. Där man förutom matnyttig inredningsfilosofi kan njuta av skyhög hantverkshöjd och den oersättliga doften av mahogny i utställningen *På höga ben*.

Beckmans x Konstfack x Malmstens

Vill man titta ännu djupare in i branschens bokstavliga framtid ska man bege sig till Skeppsholmen de närmaste dagarna och besöka utställningen på Moderna Dansteatern där inte mindre än tre designinstitutioner slagit ihop sina kreativa påsar. Genom ett flertal olika projekt och teman utforskas där process, material och hantverk av elever från Beckmans, Malmstens och Konstfack.



Utställningen Ung Svensk Form 2026 på ArkDes.

Ung Svensk Form 2026, ArkDes

När man ändå är på Skeppsholmen bör man även svänga förbi den årliga utställningen *Ung Svensk Form 2026* på ArkDes, vars syfte är att bredda kunskapen om ung och nyskapande svensk design och arkitektur. 22 vinnare deltar i utställningen som pågår i sin nuvarande form till den 8 mars, för att sedan ge sig ut på en årslång turné till utvalda svenska kulturcentra och museer.

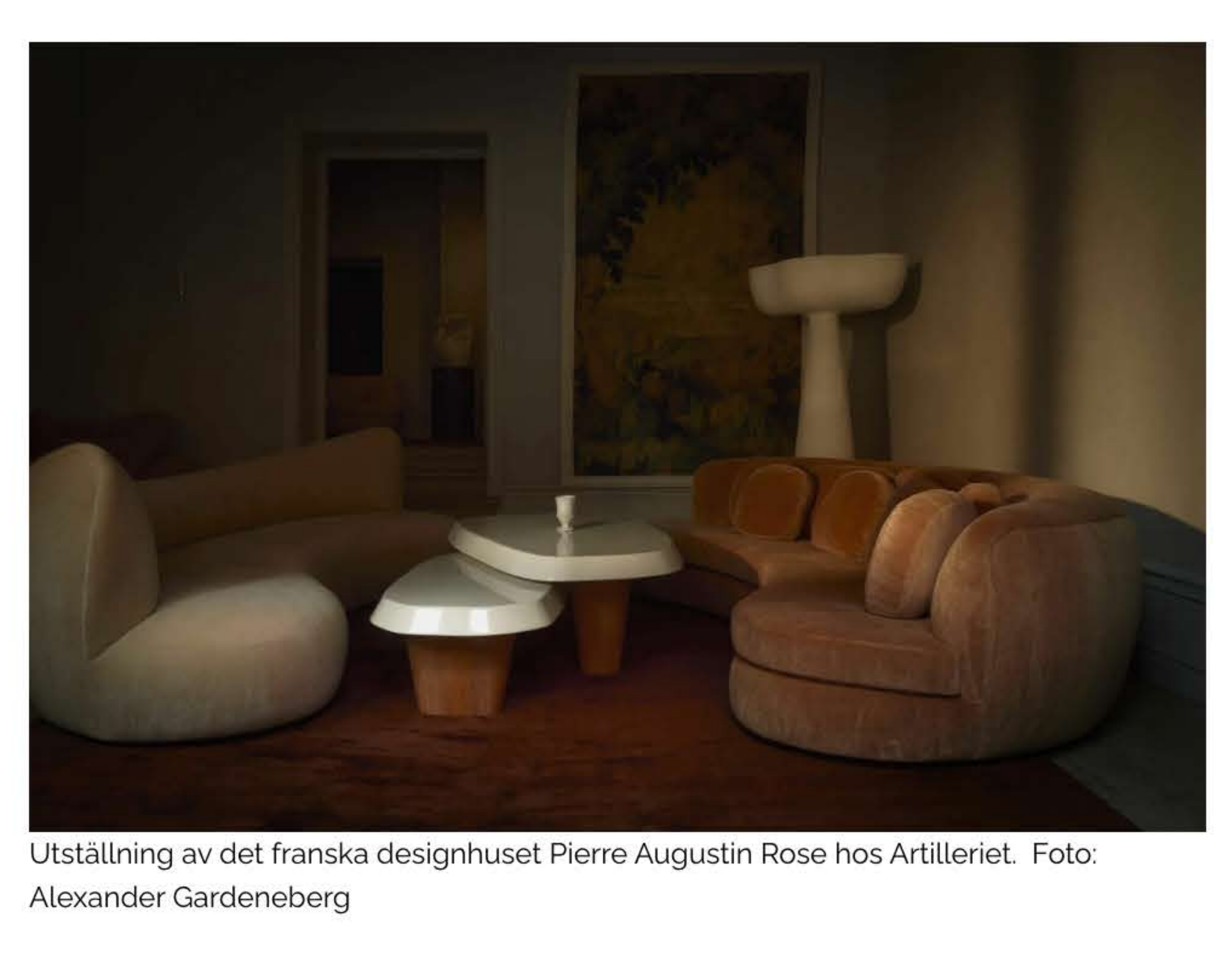
Joy Objects är en av utställarna på Echo Exhibition.

Echo Exhibition

Ytterligare en bit bort på Slupskjulsvägen väntar Echo Exhibition – där inredaren Lotta Agaton trollat ihop en inspirerande set design för 12 olika utställare i en 500 kvadratmeter stor gammal kanonfabrik, med makalös utsikt över Nybroviken. Utställningen är öppen för allmänheten till och med den 6 februari.

En del varumärken passar även på att öppna upp sina showrooms för allmänheten nu under designdagarna. På Linnégatan 29 visar Artilleriet en utställning signerad det franska designhuset Pierre Augustin Rose, på Nybrogatan 85 har Astrid textiles bjudit in Hyfer Objects att arrangera en utställning bland deras senaste lanseringar och Ingridsdotter Studio presenterar Jonas Bohlins ikoniska design som skulpturala objekt i en utställning av Agnès Rosa Beckman på Fredsgatan 12.

Ingridsdotter Studio lägger fokus på Jonas Bohlins arketyper.



Utställning av det franska designhuset Pierre Augustin Rose hos Artilleriet. Foto: Alexander Gardeneberg

DESIGN
REDAKTIONENS FAVORITSTOPP UNDER STOCKHOLM DESIGN DAYS 2026